

V^o
p 77^{re}

V^o 38

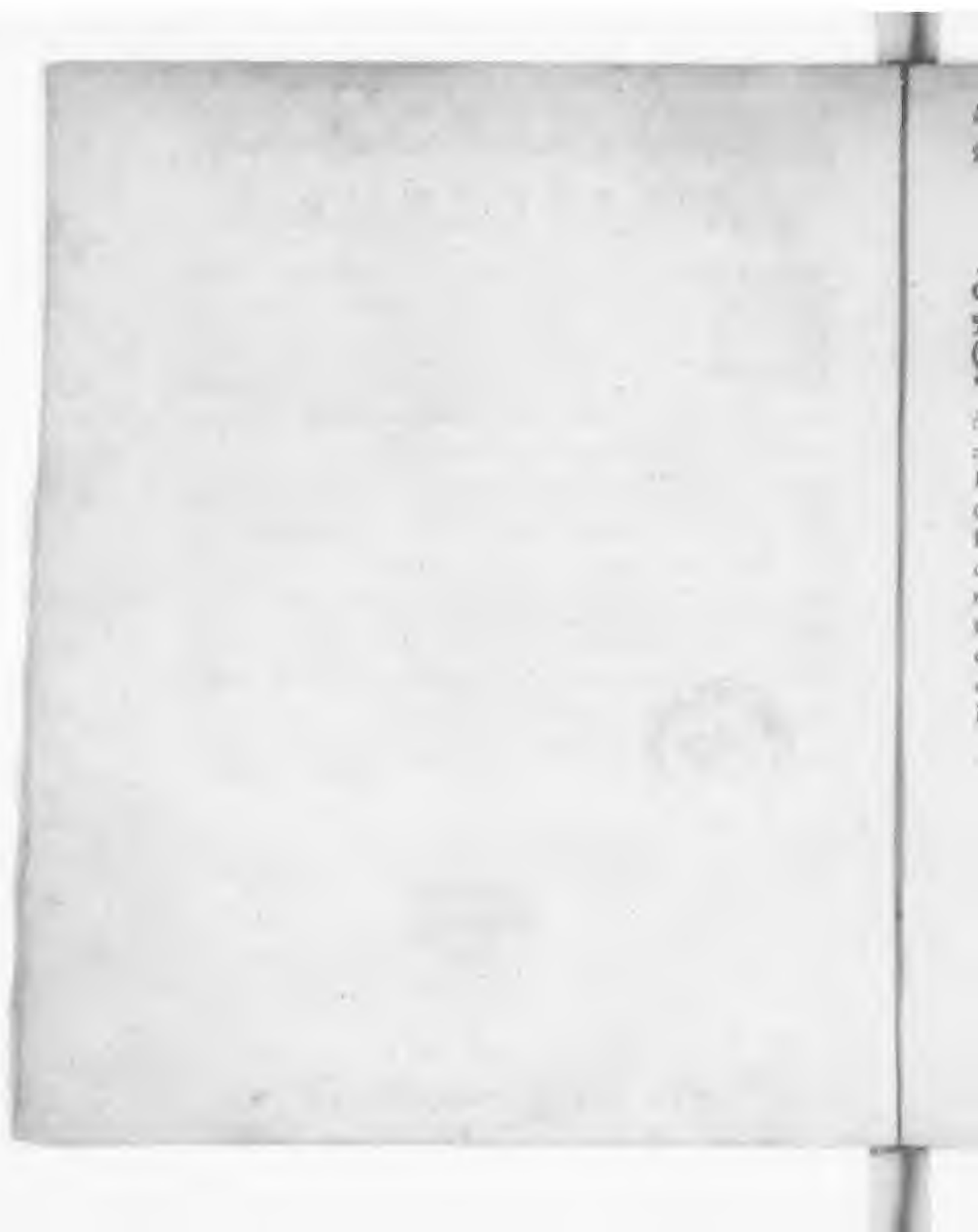
A I R S
DE LA COMEDIE
DE CIRCE

AVEC LA BASSE-CONTINUË.
Par feu m^r Charpentier.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique, rue Saint Jean
de Beauvais au Mont Parnasse.

M. DC. LXXVI.
Avec Privilege de Sa Majesté.





AU LECTEUR.

ENFIN voicy les Airs de la Comedie de Circé, que l'on m'a tant de fois demandez, & que l'on a attendus avec tant d'impatience; J'ay crû qu'il estoit à propos d'en retrancher les deux *Chorûs* que font les Comediens, au commencement & à la fin de la piece: mais pour recompenser le public, j'ay adjouté à la fin l'Intermede des Indiennes, & les deux Airs Italiens du malade imaginaire, que l'on a tant aymez, & qui n'ont point encor esté mis au jour. J'espere que l'on ne sera pas fâché de cét échange, où l'on gagne plusloft que de perdre, en attendant le Recüeil d'Airs serieux de differens Auteurs à deux Parties, que je prepare à l'ordinaire, un second Livre de Chanfonnettes, mêlées d'Airs à boire, comme celles de l'année derniere, & un Recüeil de Noël's & Cantiques Spirituels sur les plus beaux Airs du temps. L'on va imprimer toutes ces nouveautez.

BALLARD.



4

AIRS DE LA COMEDIE
DE CIRCE.

Chanson du premier Satyre.
AU PREMIER ACTE.

Deux beaux yeux me charment, Leur trait me de-

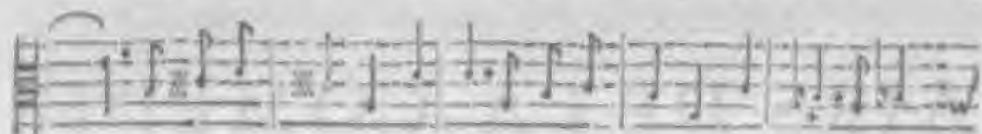
BASSE CONTINUE.

serment, Mais s'ils ne font deux Nar- que de leurs coups, Nar- que de leurs

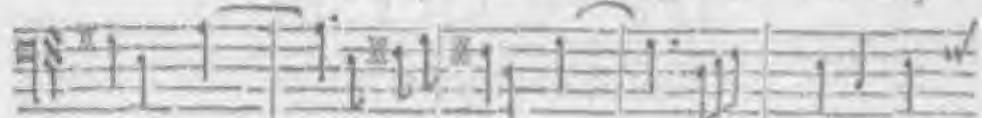
coups: coups: l'ay- me une mai- streffe Qui me tend les bras, Ey

AIRS DE LA COMEDIE DE CIRCE.

5



de la ru- desse. Ey de la ru- desse A- vec mille ap-



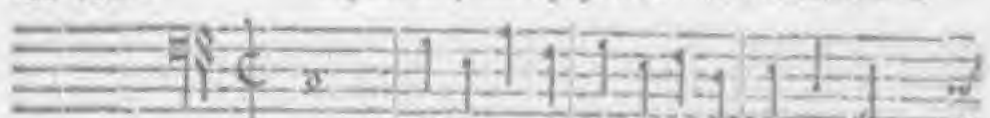
pas, La beauté, Ti- greffe, Ne me plairoit pas. pas. La



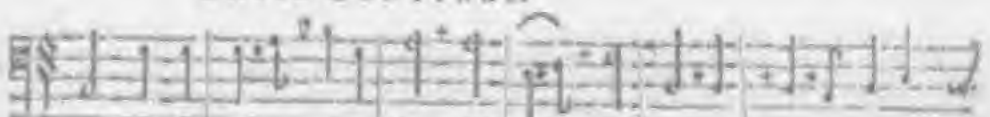
Recit du second Satyre.



N jour La jeune Ly- sette, Couchée à l'ombre d'un



BASSE-CONTINUE.



lois, Disoit d'une triste voix, He- las! He- las! faut- il res- versu-



A ij

TOURNÉZ.

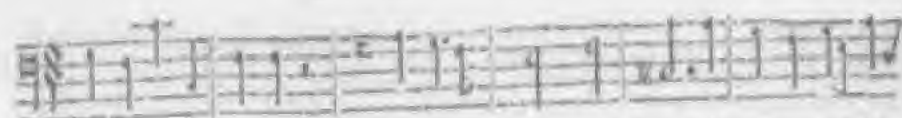
AIRS DE LA COMEDIE



lute, Et ne pourroit on, Et ne pourroit on quelque-fois Se trouver



doux à rire fait herbe-rie: Un Berger survint qui luy tint boncœur



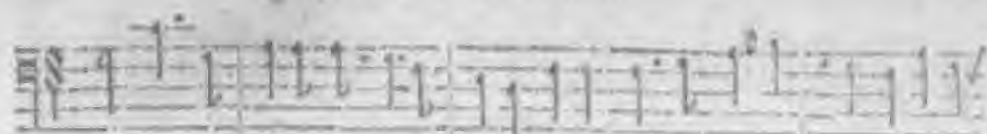
douce compa-gnie, Sur l'arc-en-ciel au bois, Dès qu'on eut le



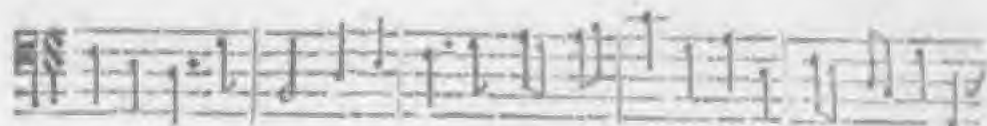
vent, On fit ja-zer la calom-nie, Qui mis eut contes en a-



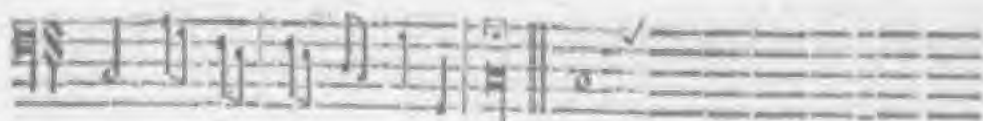
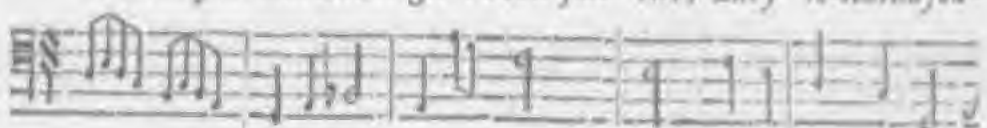
DE CIRCE.



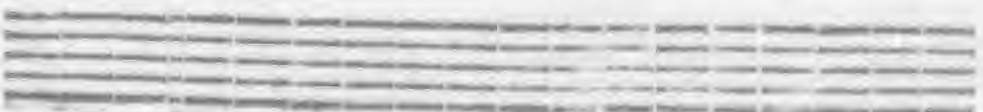
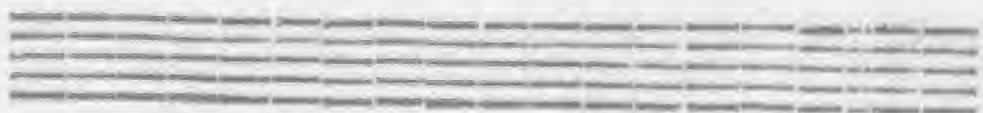
vant, Mais Ly- sette laissa me- dire, Le Ber-ger l'avoit fait rire, Elley



retourna sou-vent Le Ber-ger l'avoit fait rire, Elley re-tourna sou-



vent. El- ley re-tour-na sou-vent. vent.

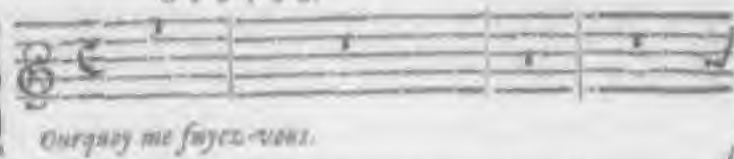


AIRS DE LA COMEDIE

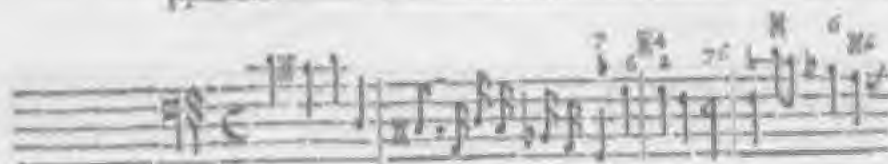
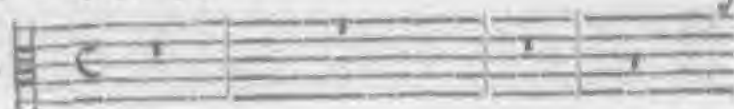
Dialogue de Tircis, & de Silvie.

DANS LE SECOND ACTE.

SILVIE.

*Pourquoy me fuyez-vous.*

TIRCIS.

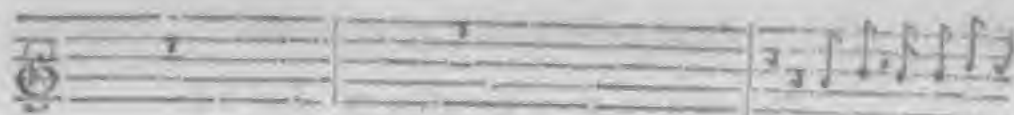
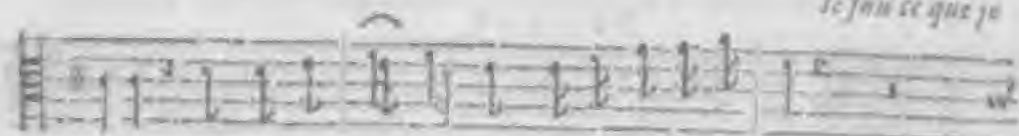
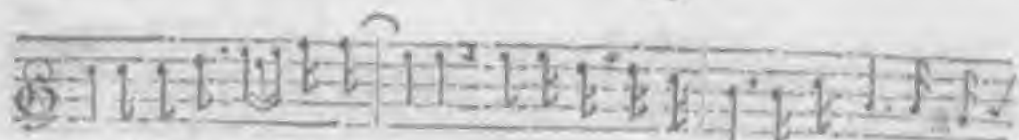
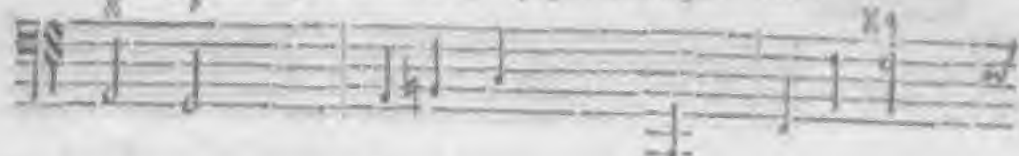
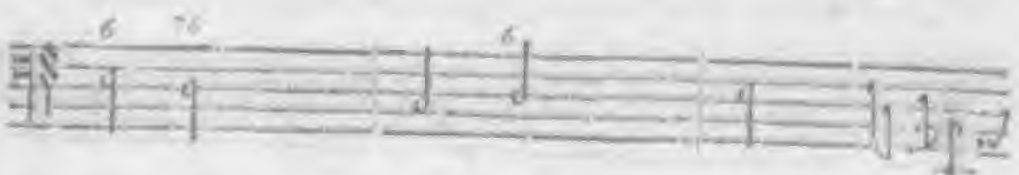
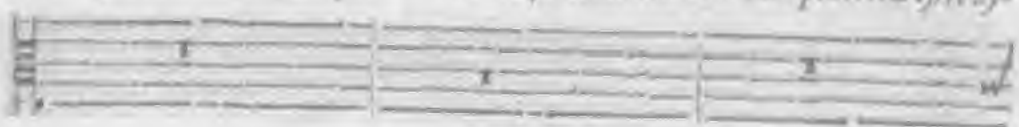
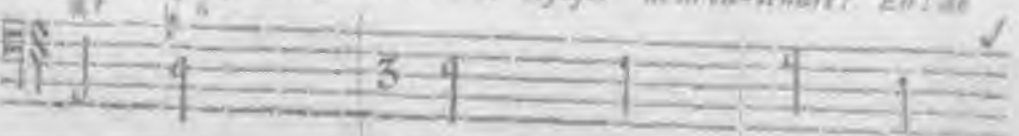


BASSE-CONTINUE. Luth.

*Pourquoy me fuyez-vous, à beauté trop se-**Pourquoy me fuyez-vous.*

DE CIRCE.

9

*Je ferois que je**vere, Quand d'un si ten-dre a-mour j'ay le cœur esla-mé ?**seul qui commence à me plai-re. Si je vous con-tin-uer pourriez estre ay-**mé,**Quoy tou-jours aymable inhu-maine, refuser de m'en-tendre ? Eh ! de*



L'amour cause de la peine, Et je

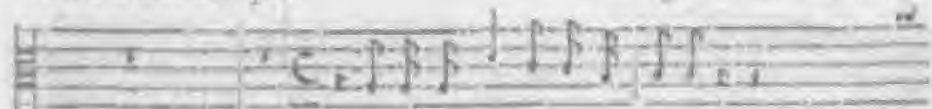


grace deux mots, deux mots!

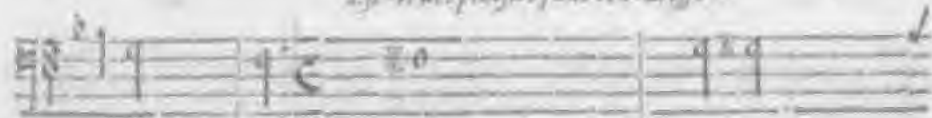


veux-tu que je - par:

Est-il de l'amour sans cha-

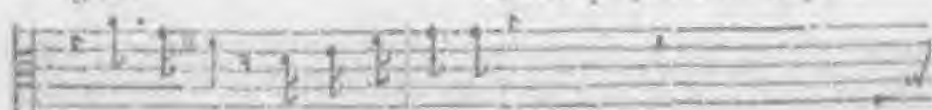


Est-il des plaisirs sans ten-dresse?



grier?

Tous les plaisirs, Tous les plai-



Par l'amour tout chagrin cesse:

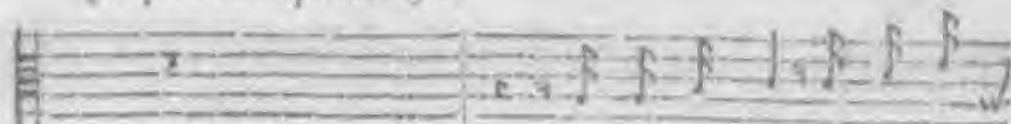


DE CIRCE.

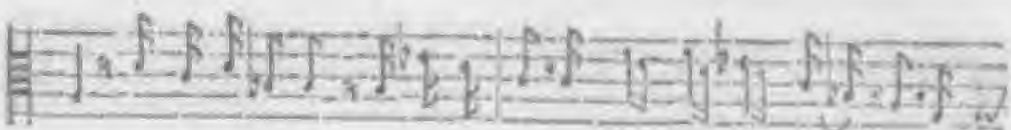
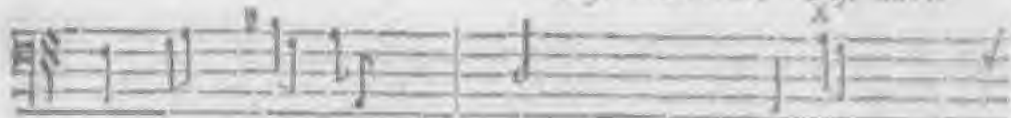
17



fins par l'amour prennent fin,



C'est une erreur. C'est une ex-



reur, Dans le bel âge, il faut ay-mer, il faut ay-mer, pour vivre heu-

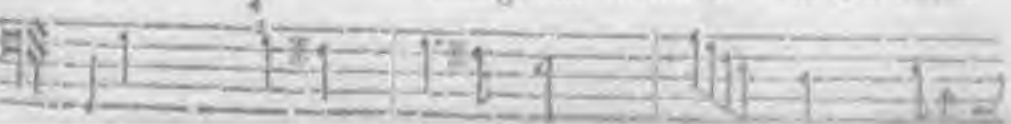


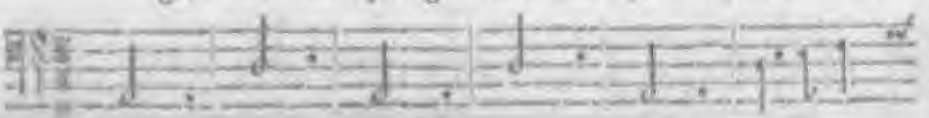
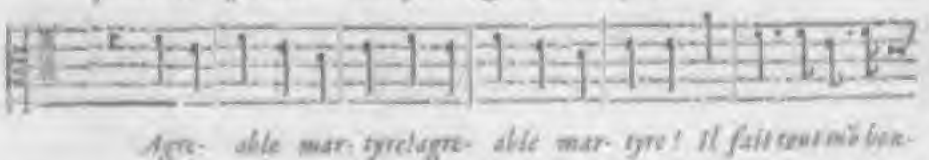
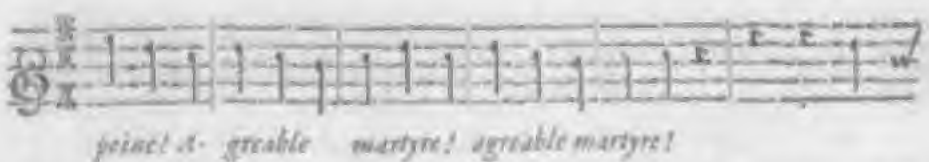
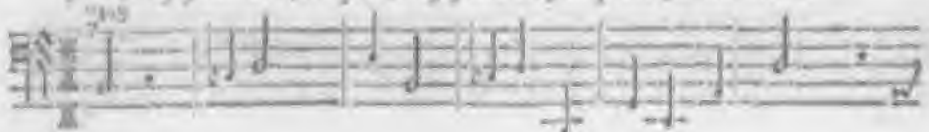
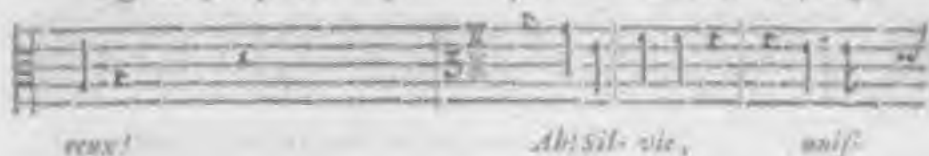
Ne me dites rien da-van-tage ?



reux,

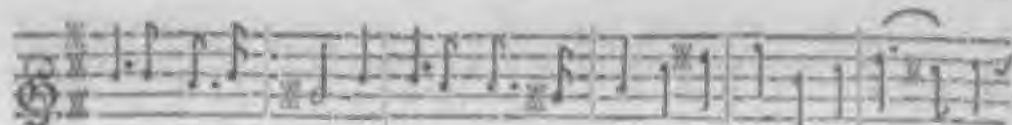
Soulagez les en-nuis de mon cœur amou-



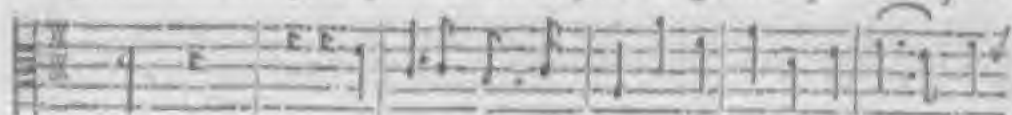


DE CIRCE.

43



fait tous mes de- sirs, Il fait tous mes de- sirs, Pour goûter les plus doux plai-



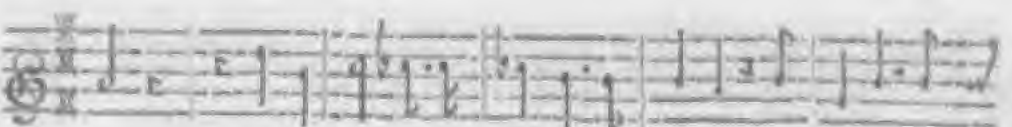
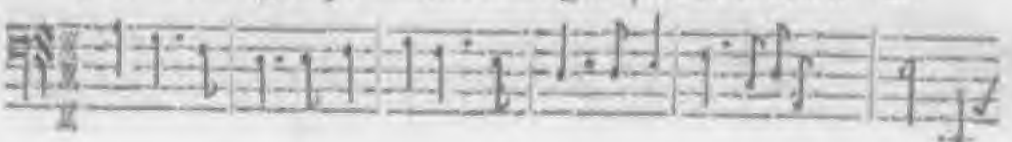
keur, Il fait tous mes de- sirs, Pour goûter les plus doux plai-



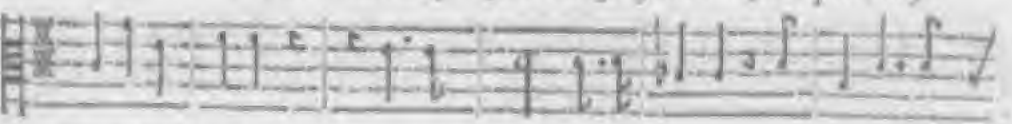
sirs, Ne nous laissons ja- mai, Ne nous laissons ja- mai de nous le di-



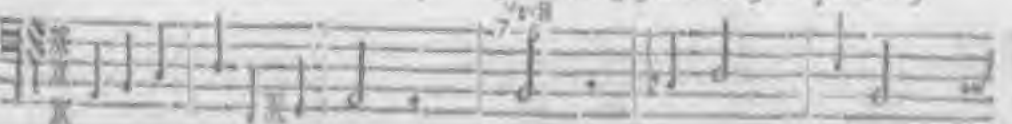
sirs, Ne nous laissons ja- mai, Ne nous laissons ja- mai de nous le di-



re: Ab! Tir- cù, unis- sons, unis- sons nos sou- pirs, unis-

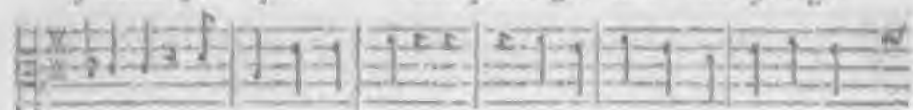


re: Ab! Sil- vie, unis- sons, unis- sons nos sou- pirs, unis-

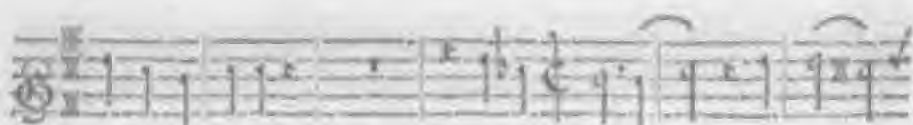
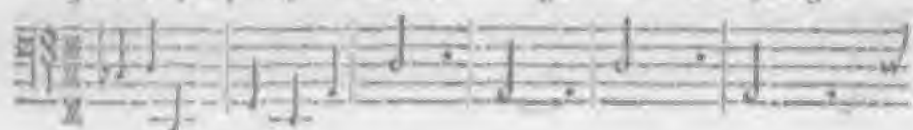




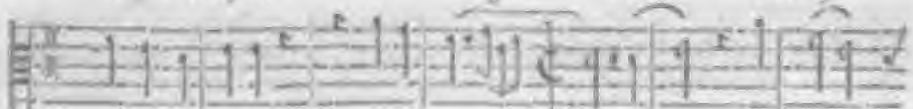
fonc nas fah- pits! Dancéptinc! agre- able mar-tyr! agre-



fonc nas fah-pits, aymané-nour, agre- able mar-tyr! agre-



able mar-tyr! agre- able mar-ty-



able mar-tyr! agre- a- ble mar-ty-



re!



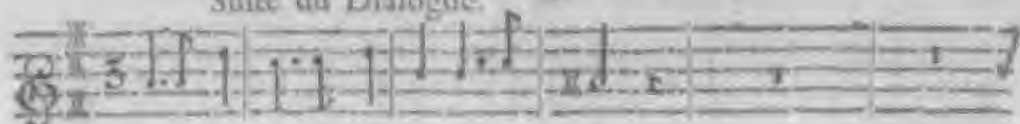
re!



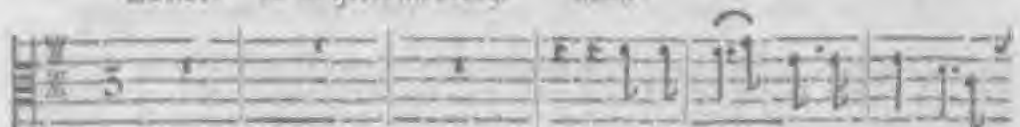
DE CIRCE.

Suite du Dialogue.

cf



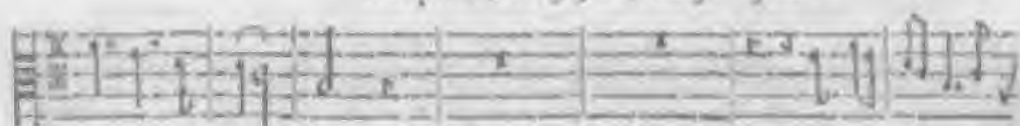
La liber- té m'estoit un bien si doux!



Vaut-il ceux que l'a-mour offre

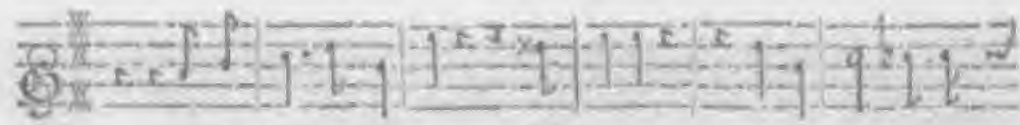


Je la perds, c'en est fait, c'en est fait !

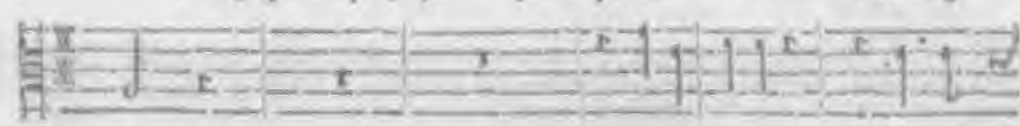


dans son em- pi- re ?

Tomien re-pentiz.



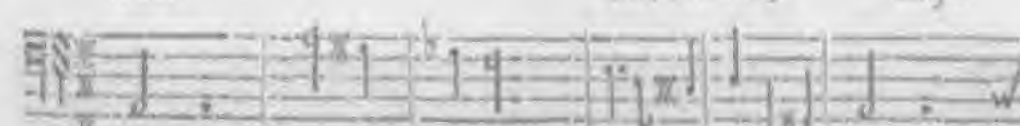
Ce n'est pas de quoy je *soû-* *pire,* *Ah! Tir-cû, unis-*

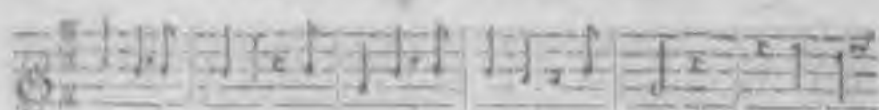


NAME ?

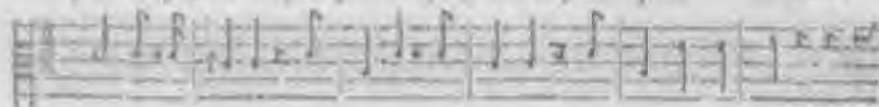
Ab! Sil-ve,

unif-





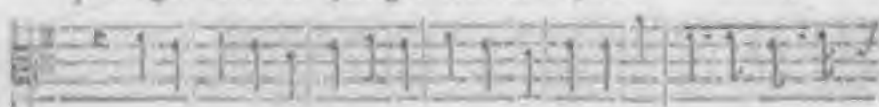
sont, unis- font nos sœurs-pis, unis- font nos sœurs-pis: Deux



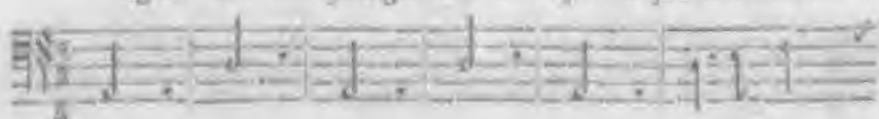
sont, unis- font nos sœurs-pis, unis- font nos sœurs-pis, ayons-nous:



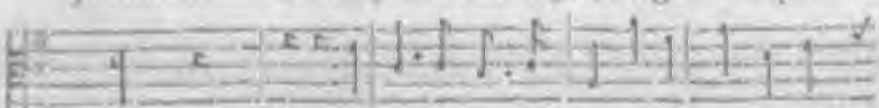
peint-agre- able mar-tire-agre- able mar-tire! Il



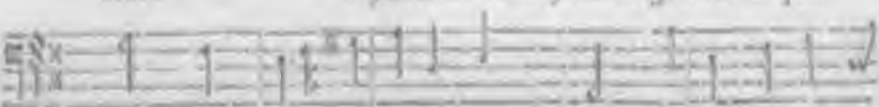
agre- able mar-tire-agre- able mar-tire! Il fait tout mon bon-



faissant mon bon-heur, il fait tous mes de-sirs, Pourquoy- ne les plus

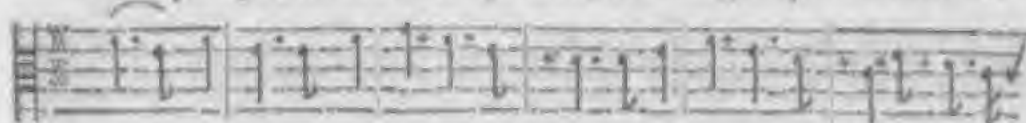


heurs. il fait tous mes de-sirs, Pourquoy- ne les plus

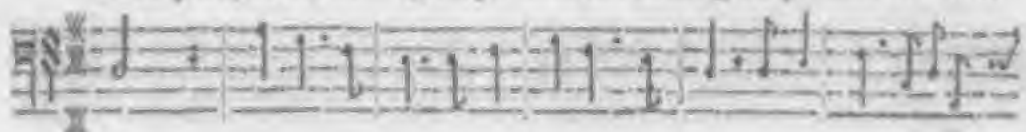




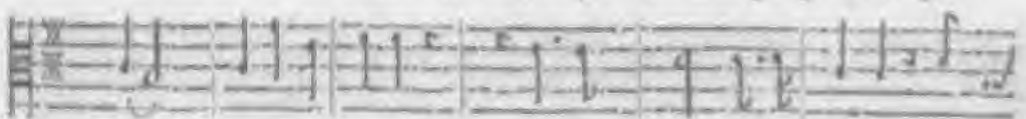
doux plai-sirs, Ne nous laissons ja-mais, Ne nous laissons ja-mais de nous le



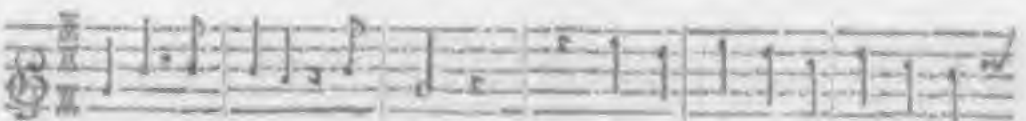
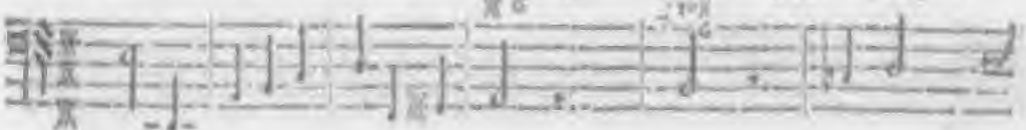
doux plai-sirs, Ne nous laissons ja-mais, Ne nous laissons ja-mais de nous le



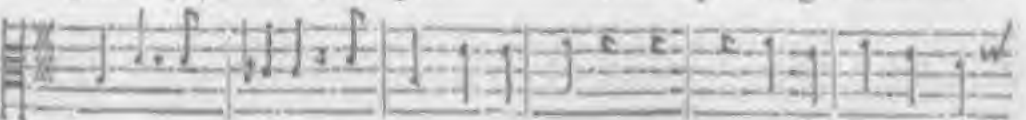
di-re: Ah! Tir-cia, unif- sons, unif- sons nos sou-



di-re: Ah! Sil-vie, unif- sons, unif- sons nos sou-

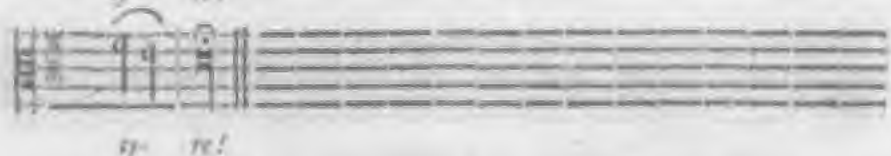
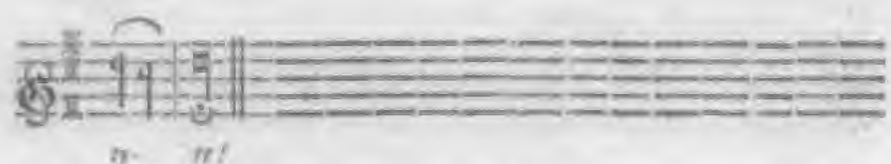


pirs, unif- sons nos sou- pirs: Douce peine! Agre-able mar-

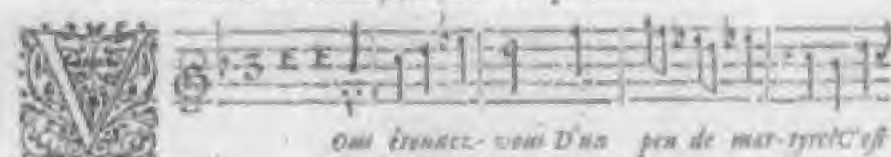


pirs, unif- sons nos sou- pirs, aymons-nous: Agre-able mar-





Chanson de la Dryade dans le quatrième Acte.



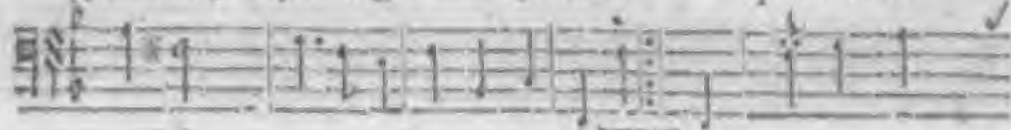
BASSE-CONTINUE.

DE CIRCE.

19



quand on souffre Que l'amour est doux: La plus bel- le



chaisne Ne scauroit char mer, Si l'en n'a de la



peine A se faire ay. mer. mer. La

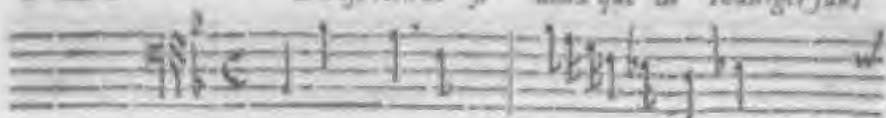


*J'aime les plaisirs
Qu'on me fait attendre,
Un objet trop tendre
Eteint les desirs,
La plus grande gloire
Qu'on trouve en aimant,
C'est lors que la victoire
Cause un long tourment.*

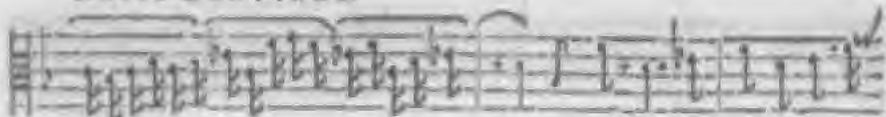
AIRS DE LA COMEDIE
Chanson de Faune, qui suit au même Acte.



L' n'est rien de si doux que de chan-ger sans

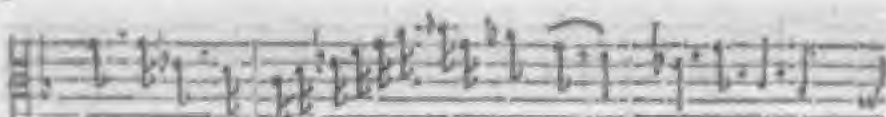


BAISSE-CONTINUE.

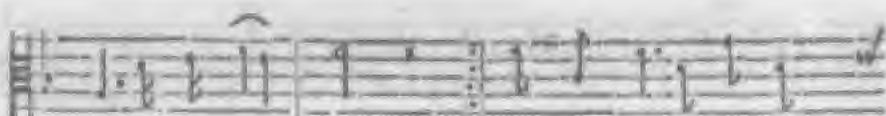
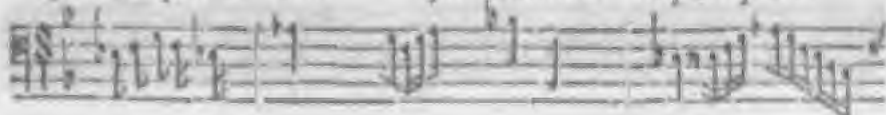


ces-

sei L'amour pour les cœurs in-con-



stanti, Ne peut a- voir que d'heureux temps, Ne peut a-

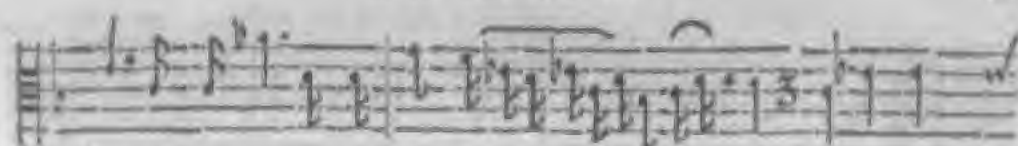


voir que d'heureux temps: Toujours plaisirs non-



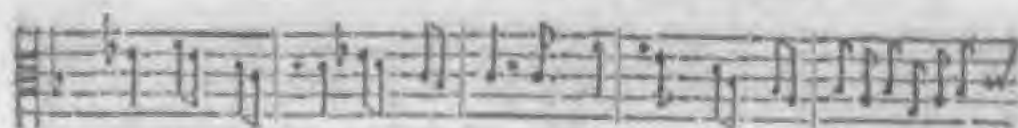
DE CIRCE.

21

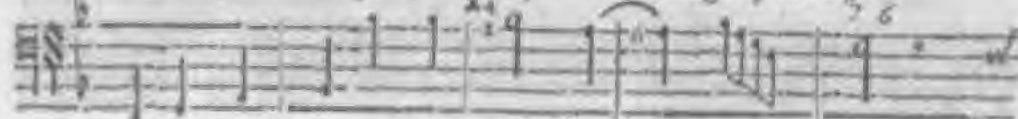


yeaux, Et jamais, Et ja- mais de

vi- sés- se, Il n'est



rien de si doux, de si doux, que de changer sans ces-

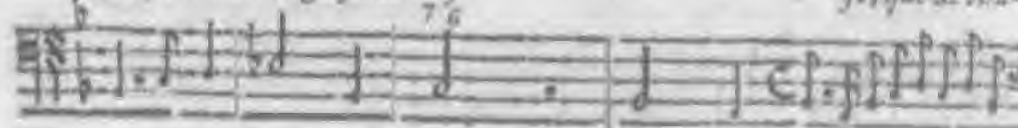


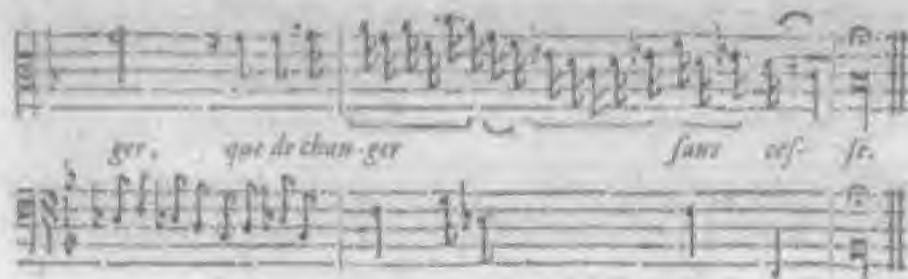
se: si n'est rien de si doux, de si



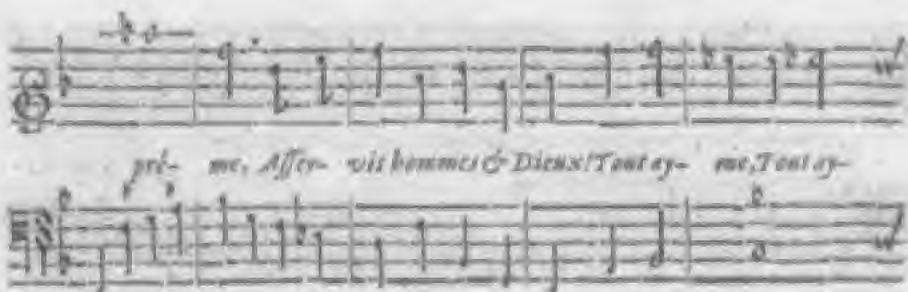
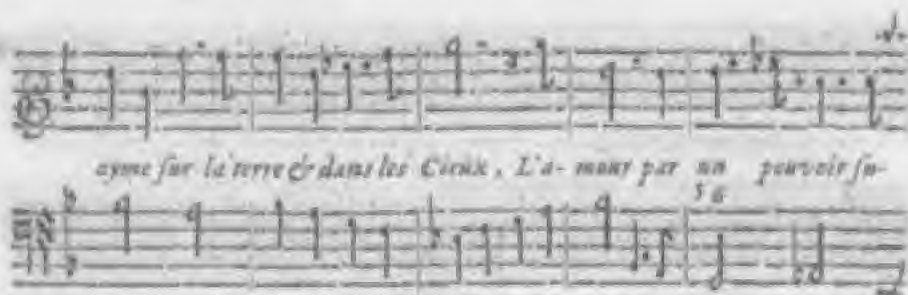
doux que de chan- ger sans ces-

se, que de chā-





Chanson d'un Silvain au cinquième Acte.

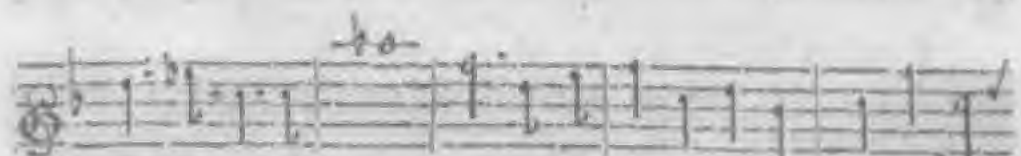
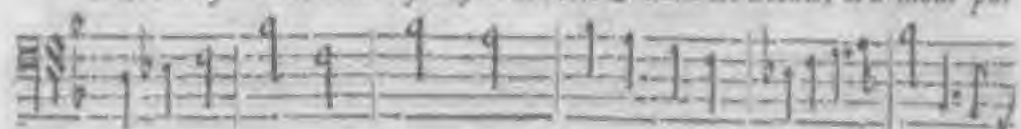


DE CIRCE.

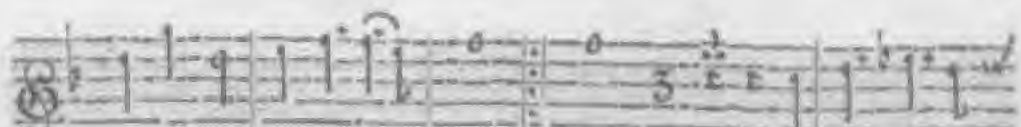
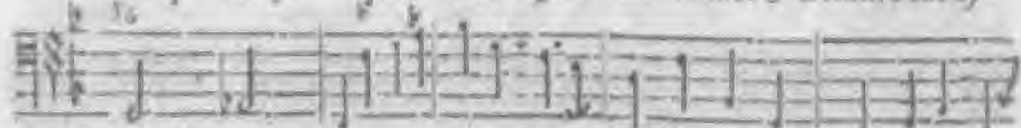
23



me, Tout ay- me, Tout aime sur la terre & dans les Cieux, L'a-mour par



au pouvoir sa- pré- me, Affer- vit hommes & Dieux! Tout ay-



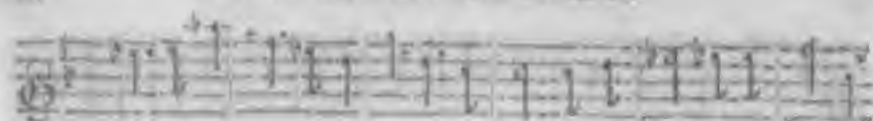
me, Tout ay-me, Tout ay- me: me: Jus-ques dans les



eaux il é- chauffe les cœurs, Et mal-gré leur froidur ex- trême, il y



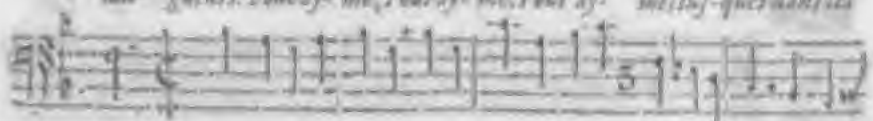
TOURNEZ.



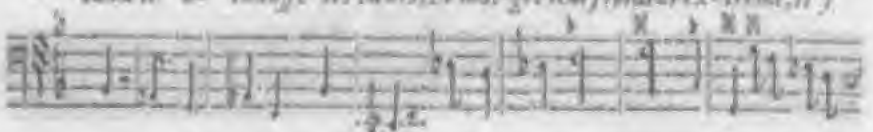
faute voffen- tir sei plun vices ar-dentz, Rien n'è-chappe à ses dantes



lan- guera! Tout ay- me, Tout ay- me, Tout ay- me, (a) - quez dans les



«*non il le change les cœurs, Et mal-gré leur froideur ex-trême, Il* »



fait ressentir. J'ai plus de bras et de jambes. Rien n'échappe à ses

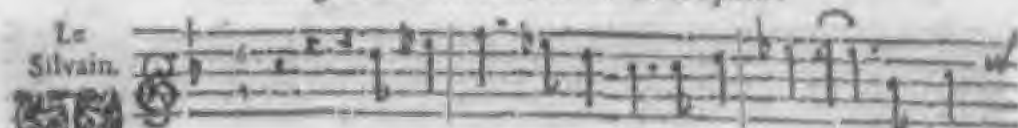
*desire*



douces lan-gues, Tout ay-me. Tout ay-me. Tout ay-me. me.

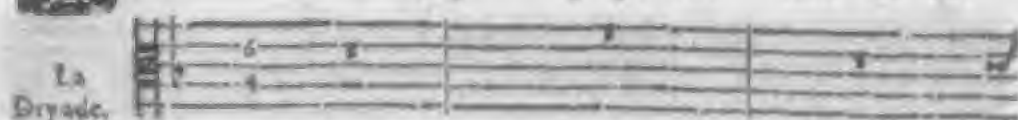


Dialogue du Silvain, & de la Dryade.



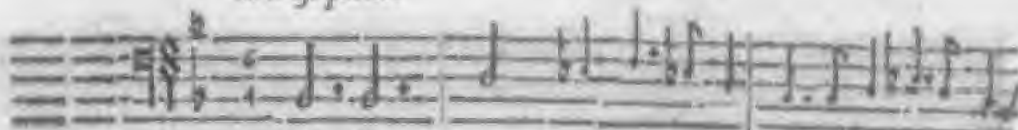
Le
Silvain.

Il n'est point de plaisir veri-table Si l'a-

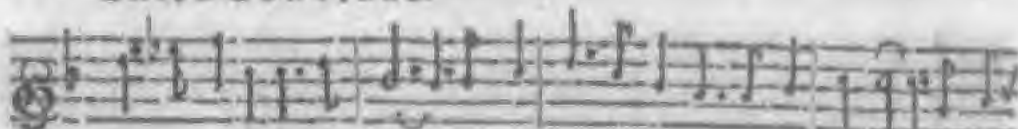


La
Dryade.

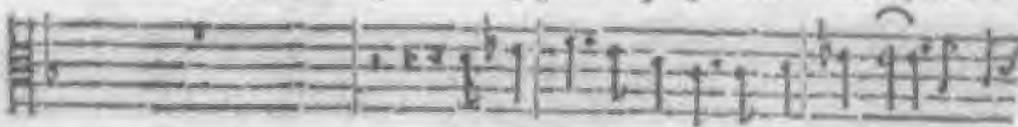
Il n'est point.



BASSE-CONTINUE.



mour ne l'affaiblit pas. Il n'est point de plaisir veri-table, Si l'a-



Il n'est point de plaisir veri-table, Si l'a-

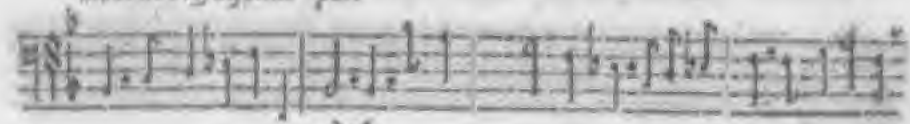




mour ne l'assaisonne pas. on a beau dans le bien le plus stable, Recher-



mour ne l'assaisonne pas.



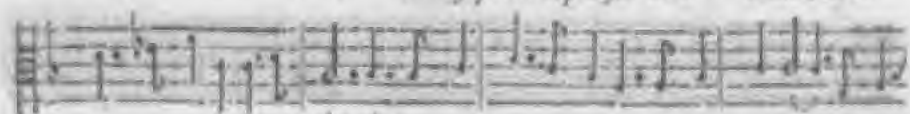
cher de sensibles ap- pas;



Il n'est point de plaisir veri- table, Si l'a-



Il n'est point de plaisir veri- table, Si l'a-



mour ne l'assaisonne pas. Il n'est point de plaisir veri- table, Si l'a-





amour ne l'affaiblit pas.



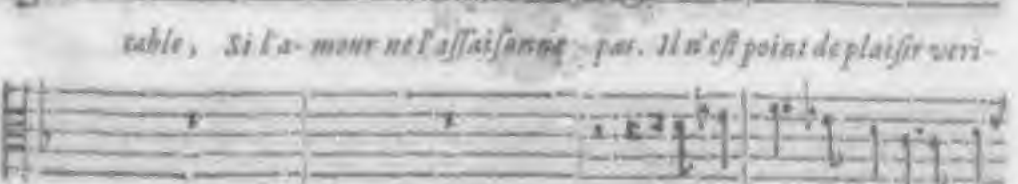
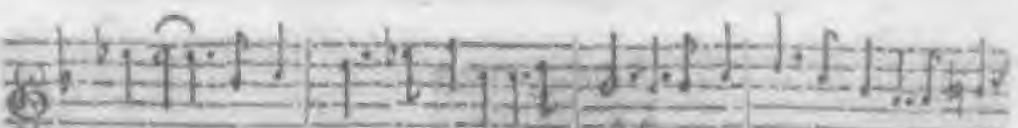
amour ne l'affaiblit pas. Ses larmes n'étiènt que d'a- greable. On se



Il n'est point de plaisir veri-



perd dans ses tendres be- lles ?



table, Si l'a- mour ne l'affaiblit pas. Il n'est point de plaisir veri-



Il n'est point de plaisir veri-



A l'amour il faut rendre les armes,
 Tôt ou tard il triomphe de nous ?
 Plus on veut résister à ses charmes,
 Plus on doit redoubter son courroux :
 A l'amour il faut rendre les armes,
 Tôt ou tard il triomphe de nous.
 De ses maux, ne prenons point d'alarmes,
 S'ils sont grands le remède en est doux :
 A l'amour il faut rendre les armes,
 Tôt ou tard il triomphe de nous.



DE CIRCE. 2^{ME} PARTIE.

29

Troisième
Indienne.

Entrée des Indiennes.



Vand d'ay-méon non presse, A quoy pensant-nous? Nos cœurs



BAISE-CONTINUE.



dans la jeu-nesse, N'ont vers la ten- dresse Qu'on penchant trop donne;

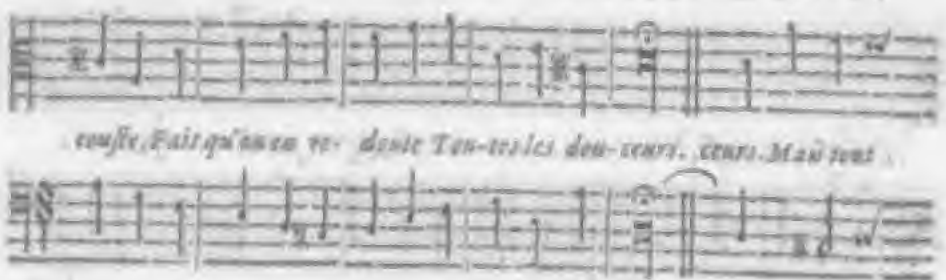
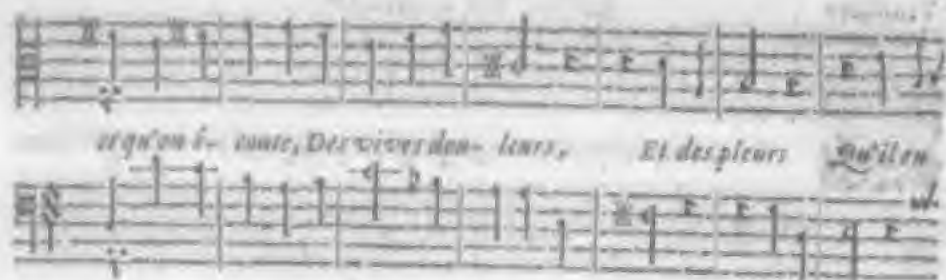


L'amour a pour nous prendre De si doux at-traitts, Qu'on se fane as-

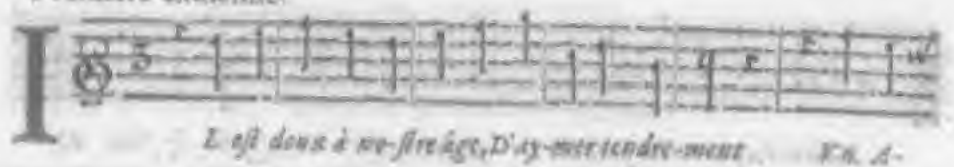


sandre, on voudroit se rendre A ses premiers traits: Mais tout





Premiere Indienne.



Seconde Indienne.



Troisième Indienne.



BAISSE-CONTINUE.

J. B. COC

DE CIRCE.

31



amant qui s'en-gage; Mais s'il est vo-lage, He-las! quel tourment!



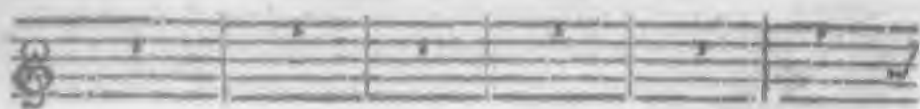
L'Amant



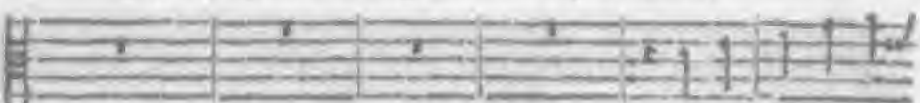
qui se dé-gage, N'est pas le mal-heur, La dou-leur, & la



TOURNEZ.



rage, C'est que le vis- lage Gar- de nostre cœur?



Quel par- ty faut-il



Faut-il nous en de- fendre Et faire ses ar-



prendre pour nos jeunes sœurs?



DE CIRCE.

II



Deuoki-nom nom y rendre Mal-gré ses vi- gneurs

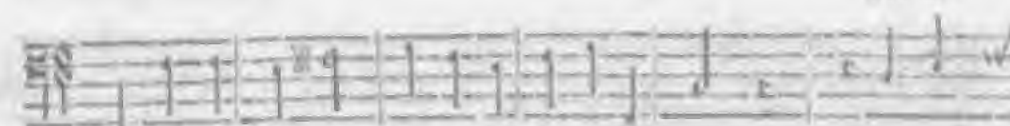


ceux

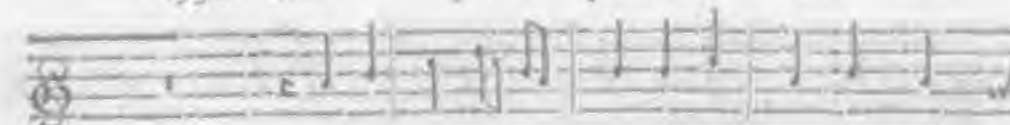
Où sui- vont



Ses ar-



Où sui- vont ses ca- prices, Ses douces lan-



ses transf-ports, ses ca- prices, Ses douces lan-



deurs, ses transf-ports, ses ca- prices, Ses douces lan-



E TOURNÉZ.

14 AIRS DE LA COMEDIE DE CIRCE



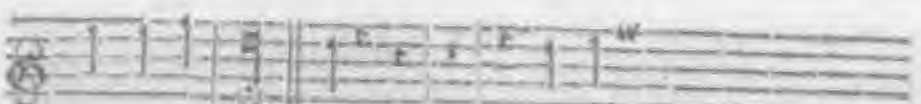
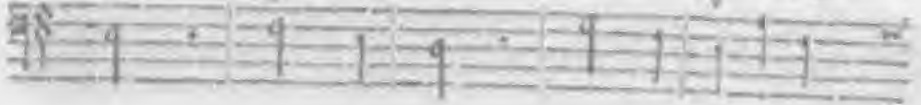
gucors, S'il a quelques sup- plices, Il a cent de- lices Qui



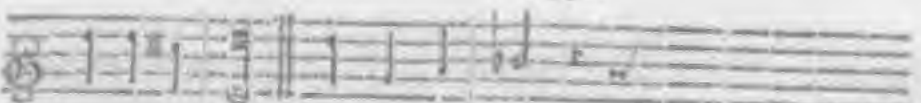
gucors, S'il a quelques sup- plices, Il a cent de- lices Qui



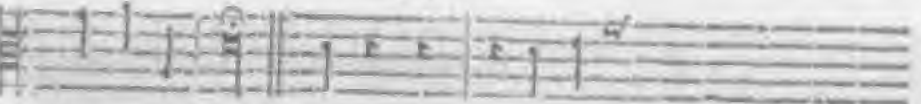
gucors, S'il a quelques sup- plices, Il a cent de- lices Qui



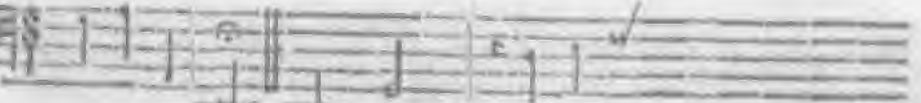
charment nos cœurs. cœurs. Ouy sui-



charment nos cœurs, cœurs. Ouy sui- vous

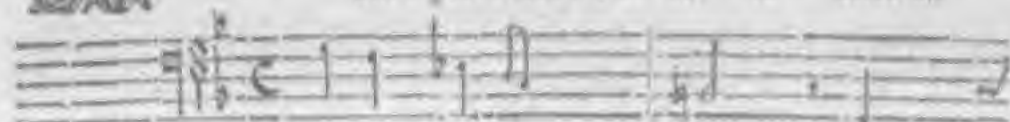
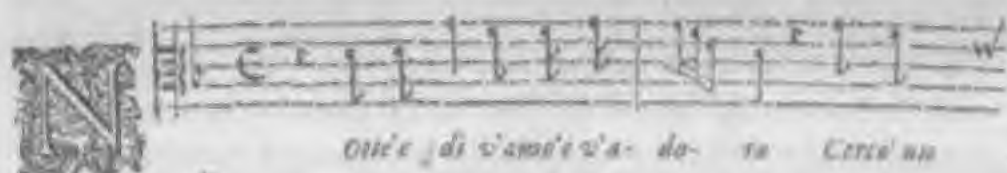


charment nos cœurs, cœurs. Ser ar-

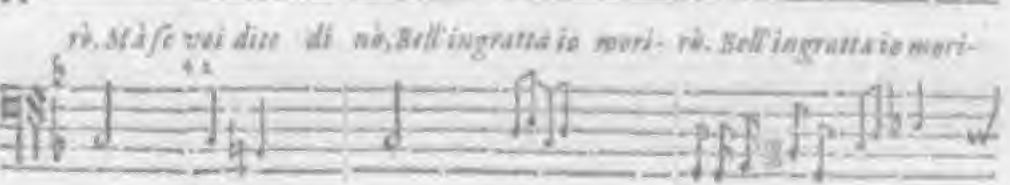
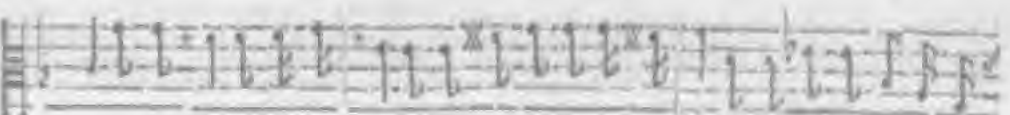


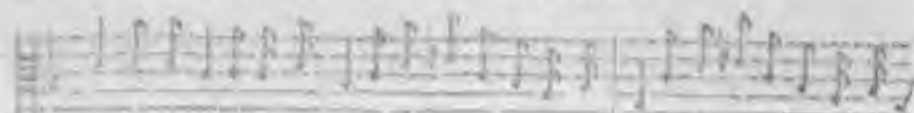
SERENADE ITALIENNE.

35

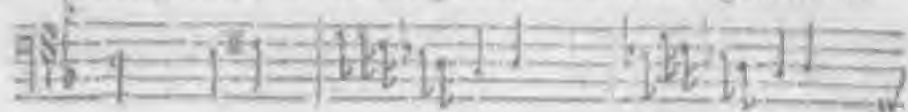


BASSE-CONTINUEL.

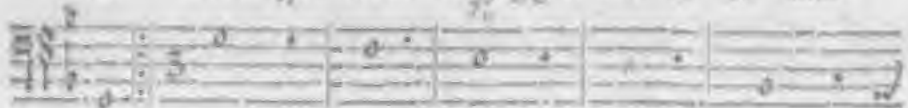




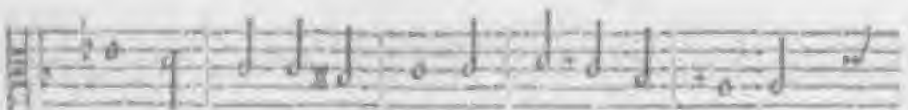
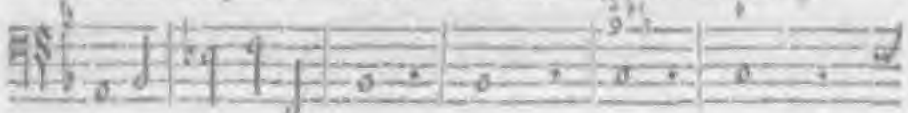
ri. Ma se voi dite di no. Nell'ingratto io mori- rà. Nell'ingratto io mori-



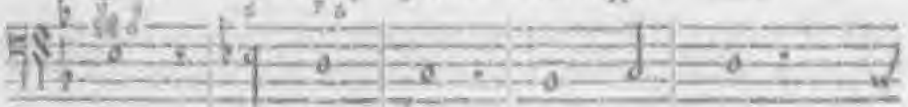
rà. Fra la spe- ranza s'affliggè il cuo- re in lenta-



ranza Confusa e l'orec- Se dolce in-ganno Chi mi si-

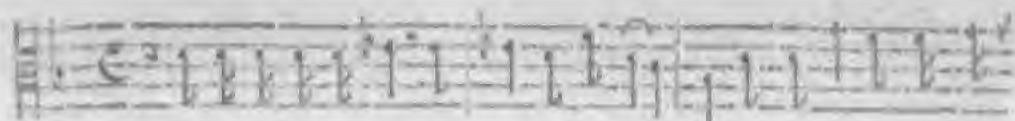


gura. Breve l'af- fanno Ah! troppo dura:

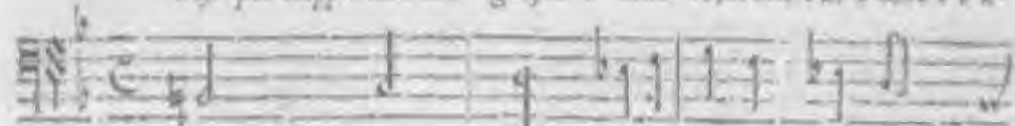


SERENADE ITALIENNE.

37



Così per tropp'amarla an- guisco e muo- ro, Notti e dì d'amo' e v'a-



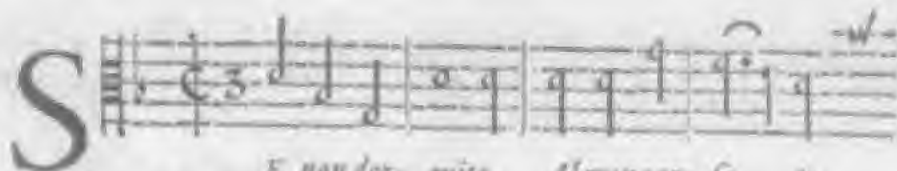
do- ro Cerco' un sì, un sì permio vi- storo, Mà se vai dite di



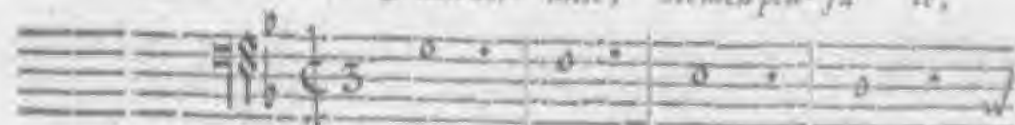
no. Bell'ingratta io mori- rò Bell'ingratta io mori- rò.



Suite.



E non dor- mite, Almen pen- sa te,



Se non dormite.

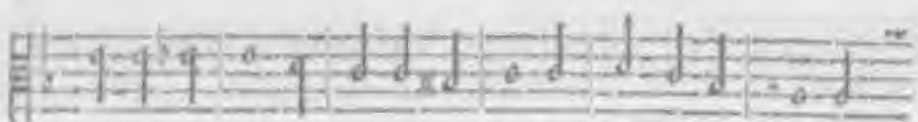
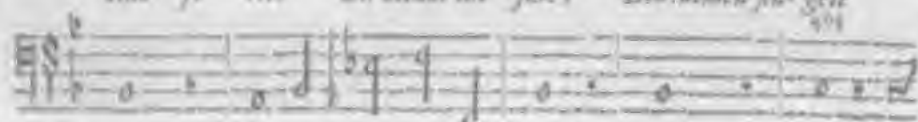
E ilj

TOURNEZ.

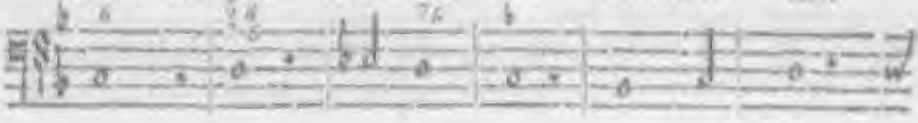
SERENADE ITALIENNE.



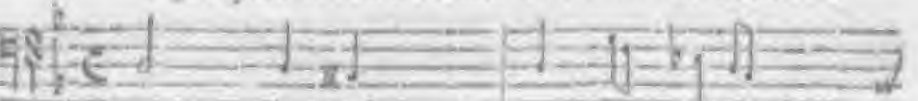
Alto fe- vite Ch'alcun mi fa- te: Deb'tamen fin- gete



Per mia con- fesso Se m'inci- de: D'haver il tutto



Vostre pietà mi scemerà il mar- torò. Notte e di v'amo e v'a-



Notte e di v'amo e v'adere



da- ro Cerco un so, un si permio vi- floro, Bè se voi dite di



SERENADE ITALIENNE.

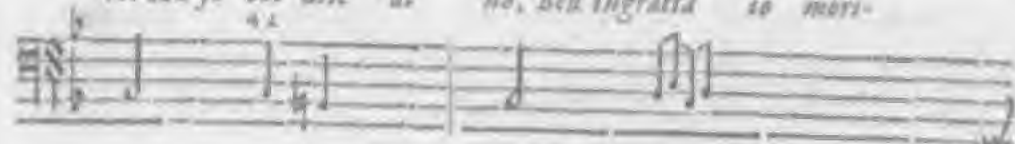
39



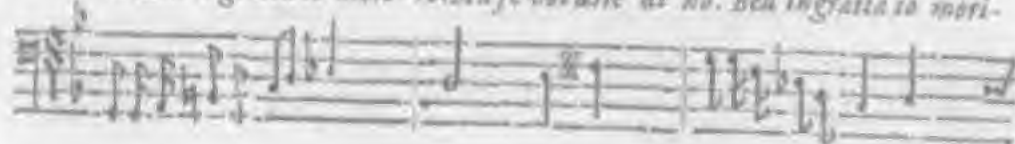
nò, Bell'ingratta io mori- rò. Bell'ingratta io mori-



rò. Mà se voi dite di nò, Bell'ingratta io mori-



ro. Bell'ingratta io mori- rò. Mà se voi dite di nò, Bell'ingratta io mori-



rò. Bell'ingratta io mori- rò.



RESPONSE DE LA SIGNORA.



Zabimerti, Zabi- uci- al di' ogg' huc confite

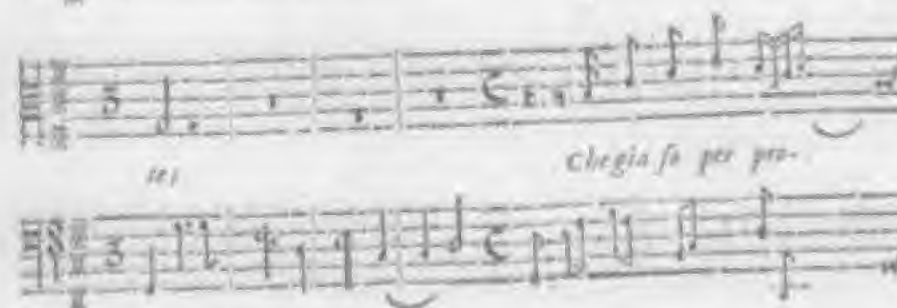
BASSE-CONTINUE.



sguardi, incantati desira follaci ses-pirti accenti boggjardi di fede vi pre-



gia- te O! che non m'inganna-te, O! che non m'inganna-



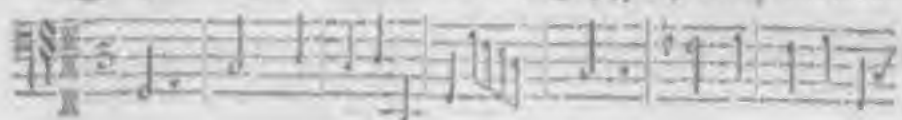
Chiegia so per pro-

46
SOPRA.

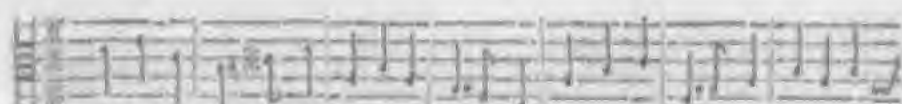
RESPONSE DE LA SIGNORA.



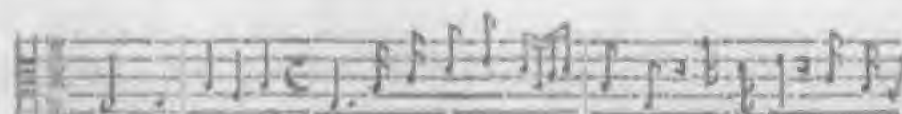
*Q*uei guardi languidi non m'innamorano, Quei sospir freddi più nò m'in-



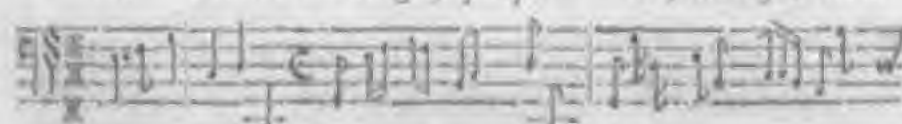
fiammano: vèl gir a fè. vèl gir a fè. Zerbino misero



del vostro piangere il mio cor libero, l'al sempre ridere credere à



me. credere à me. Che già so per prova, Già lo so, Già lo

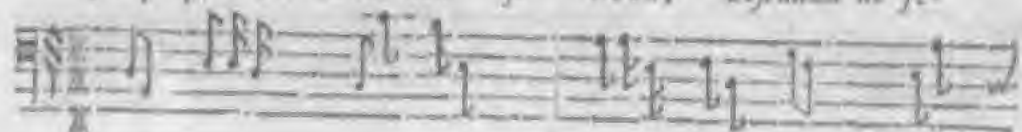


RESPONSE DE LA SIGNORA.

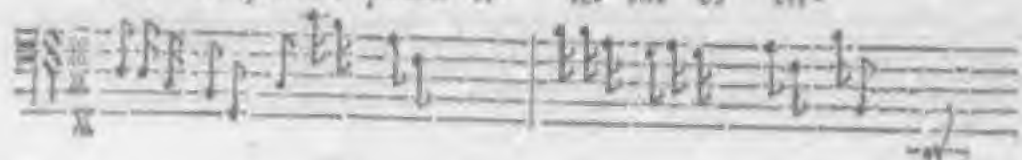
43



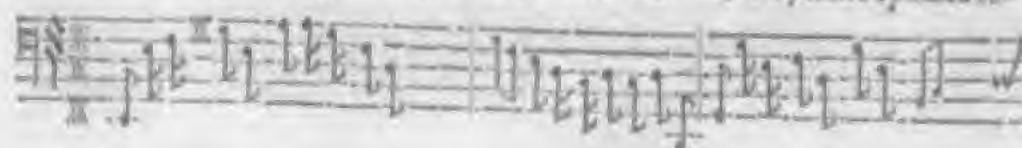
so per prova, Ch' in voi non si trova, Costanza ne se-



de, Ah! quanto è pazza co- lei che vi cre-



de, Ah! quanto è pazza co- lei che vi cre- de, Ah! quanto è pazza co-



lei che vi cre- de,



F I N.







TABLE

DES AIRS DE LA COMEDIE

DE CIRCE.

	D	
 Eux beaux yeux me charment.	I	page 4
Il est doux à nostre âge.		30
Il n'est point de plaisir véritable.		25
Il n'est rien de si doux.		10
	P	
Pourquoy me fuyez-vous?		8
	Q	
Quand d'aimer on nous presse.		29
	T	
Tout ayme.		22
	V	
Vous eslonnez-vous.		18
Un jour la jeune Lisette.		5

AIRS ITALIENS.

	N	
 <i>N'est-ce di.</i>		35
<i>Suite. La non dormir.</i>		37
	Z	
<i>zerbinetti.</i>		40
<i>Suite. Quel sguardi languidi.</i>		42

FIN.

